

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

PROGRAMA 2022, Sem. 2

Sonoplastia I (156779)

HORÁRIO:

Turma A (24M234): segundas e quartas-feiras – 08:55 às 11:50

Turma B (24T234): segundas e quartas-feiras – 14:00 às 16:55

Aulas Síncronas e Assíncronas (Conforme o cronograma da turma)

PROFESSOR: Dr. Iain David Mott

Ementa:

Introdução aos princípios básicos de sonoplastia e sua aplicação cênica.

Conteúdos:

- Teoria de escuta
- Técnicas de gravação – microfones – experimentação prática
- Mixagem e edição de som - Ardour,
- Preparação de arquivos / distorção / “normalisation” / compressão / *dynamic range*
- Diário sonoro e exercícios da escuta
- Sonoplastia ao vivo: introdução ao software Puredata
- Composição de trilhas sonoras

Atividades:

- Aulas didáticas
- Projetos
- Aulas de experimentação (gravação, edição, mixagem, programação, composição de trilha, performances de textos)
- Exercícios de escuta
- Diário sonoro
- Apresentações

Materiais solicitados

- Fones de ouvido
- Pendrive
- Diário
- Computador – notebook (opcional mas ideal)

Cronograma e material específico para cada aula

<https://escuta.org/sonoplastia>

Login: sonoplastia

Senha: onda

No caso de mudanças no cronograma, o estudante será informado com antecedência.

Microsoft Teams pode ser usado para encontros virtuais de grupos de estudos, se necessário.

Avaliação:

A avaliação do desempenho dos alunos acontecerá de modo processual, considerando as seguintes instâncias:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| • Participação e assiduidade | 30% |
| • Dois projetos práticos, o segundo trabalho deverá ser apresentado no Cometa Cenas (a ser confirmado) | 70% |
| Total: | 100% |

Obs. Frequência em disciplinas: O estudante é obrigado a frequentar, no mínimo, 75% das aulas de cada disciplina em que estiver regularmente matriculado. Não é permitido o abono de faltas. A frequência inferior a 75% ocasiona a reprovação na disciplina com menção final SR. Atrasos acima de 10 minutos na primeira hora serão considerados meia falta. O número de faltas influenciará a menção final do estudante.

Bibliografia:

BOB KATZ. *Mastering Audio: the art and the science*. 2. ed. New York and London: Focal Press, 2013.

DENIS SMALLEY. *The Listening Imagination: Listening in the Electroacoustic Era*. In: *Companion to Contemporary Musical Thought*. London: Routledge, 1992. v. 1p. 514–554.

DON IHDE. *Listening and Voice: Phenomenologies of Sound*. 2nd. ed. Albany: SUNY Press, 2007.

FÁBIO HENRIQUES. *Guia de Mixagem*. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007.

FLO MENEZES. *A Acústica Musical Em Palavras e Sons*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

IAZZETTA, Fernando. *Tutoriais de Áudio e Acústica*. [s.d.]. Disponível em: www.eca.usp.br/prof/iazzetta/tutor.

JOSÉ VASCONCELOS. *Acústica Musical e Organologia*. Porto Alegre: Movimento, 2002.

LÉA CRITSTINA LUCAS DE SOUSA; MANUELA GUEDES DE ALMEIDA; LUÍS BRAGANÇA. *Bê-á-bá da Acústica Arquitetônica: Ouvindo a Arquitetura*. São Carlos: EdUFSCar, 2007.

MIGUEL RATTON. *Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2009.

PIERRE SCHAEFFER. *Tratado dos Objetos Musicais: ensaio interdisciplinar*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1993.

R. MURRAY SCHAFER. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

TÁPIA, Daniel. *Áudio Musical: uma introdução*. Campinas: Editora Unicamp, 2021.

HENRIQUES, Fábio. Guia de Mixagem. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007.

IAZZETTA, Fernando. Tutoriais de Áudio e Acústica. . Recuperado de www.eca.usp.br/prof/iazzetta/tutor.

IHDE, Don. Listening and Voice: Phenomenologies of Sound. 2nd. ed. Albany: SUNY Press, 2007.

KATZ, Bob. Mastering Audio: the art and the science. 2o ed. New York and London: Focal Press, 2013.

MENEZES, Flo. A Acústica Musical Em Palavras e Sons. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

RATTON, Miguel. Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical. 2o ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2009.

SCHAEFFER, Pierre. Tratado dos Objetos Musicais: ensaio interdisciplinar. Trad. Ivo Martinazzo. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1993.

SCHAFER, R. Murray. A Afinação do Mundo. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

SMALLEY, Denis. The Listening Imagination: Listening in the Electroacoustic Era. In: Companion to Contemporary Musical Thought. London: Routledge, 1992, v. 1, p. 514–554.

SOUSA, Léa Critstina Lucas de; ALMEIDA, Manuela Guedes de; BRAGANÇA, Luís. Bê-á-bá da Acústica Arquitetônica: Ouvindo a Arquitetura. São Carlos: EdUFSCar, 2007.

VASCONCELOS, José. Acústica Musical e Organologia. porto Alegre: Movimento, 2002.