

Exercícios de escuta

Sente-se por 1 minuto sem pensar em nada

Em silêncio, anote individualmente, numa folha de papel,
todos os sons que você está ouvindo agora

(5 minutos)

Atribua os seguintes símbolos e letras para descrever cada som:

N – natureza

H – humano

T – tecnológico

X - sons produzidos por você

C – contínuo

R – repetitivo

U – som único

!!! – volume alto

! – volume médio

~ – volume baixo

:-) – agradável

:-) – desagradável

:| – neutro

Numa outra folha de papel:

Desenhe um mapa dos sons, colocando todos de acordo com a distância e direção em relação você.

Os sons estavam em movimento? Indique a direção de movimento com setas.

Fisicamente, onde fica o “horizonte” desta “paisagem sonora”?

O que é o “som fundamental”?

Quais sons são sinais?

Alguma “marca sonora”?

Os Quatro Modos da Escuta a partir de Pierre Schaeffer

Abstrato	Concreto	
4. Compreender um significado transmitido por sinais	1. Escutar Eventos, motivos pelos quais o som é um índice	Objetivo
3. Entender objetos sonoros selecionados por meio de percepção seletiva	2. Ouvir Objetos sonoros crus De percepção cru	Subjectivo

Exercício da escuta:

1. Escute o ambiente acústico natural e experimente ativamente os quatro modos. (5 minutos)
2. Faça “escuta reduzida” com a seguinte música:
“Troisieme Arcade” Michael Levinas, 1984

Don Ihde. Dois modos fundamentais de experiência:

Percepção e Imaginação

Exercício de escuta:

Durante a escuta, observe qualquer som presente na sua
Imaginação:

“Wind Chimes” de Denis Smalley, 1987

“Three” de Nicholas Payton

Abstrato	Concreto	
<p>4. Compreender um significado transmitido por sinais</p>	<p>1. Escutar Eventos, motivos pelos quais o som é um índice</p>	<p>Objectivo</p>
<p>3. Entender objetos sonoros selecionados por meio de percepção seletiva</p>	<p>2. Ouvir Objetos sonoros crus De percepção crua</p>	<p>Subjectivo</p>

E se a fonte do som não for óbvia?

Campos indicativos: visão, gesto, materialidade, dicção, espacialidade, comportamento, energia/movimento, ambiente

Exercício de escuta: Escute à seguinte música e observe suas associações sensoriais: “Comuter Suite from Little Boy”, Jean-Claude Risset,

Caminhada Sonora



Hildegard Westerkamp

Bibliografia

CARNEIRO, Mario. Memória do Corpo. Rioarte Vídeo, DVD 1, Prefeitura do Rio, Secretaria das Culturas, 1984.

CHION, Michel. Guide to Sound Objects (J. Dack & C. North, Trans.). Unpublished translation. Recuperado de www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=articleEars&id_article=3597, 2009.

IHDE, Don. Listening and Voice: Phenomenologies of Sound. 2nd ed. Albany: SUNY Press, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. Tratado dos Objetos Musicais (I. Martinazzo, Trad.). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1993.

SCHAFER, R. Murray. A Afinação do Mundo. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

SCHAFER, R. Murray. Educação Sonora: 100 Exercícios de Escuta e Criação de Sons (M. Fonterrada, Trad.). São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

Bibliografia

CARNEIRO, Mario. Memória do Corpo. Rioarte Vídeo, DVD 1, Prefeitura do Rio, Secretaria das Culturas, 1984.

CHION, Michel. Guide to Sound Objects (J. Dack & C. North, Trads.). Unpublished translation. Recuperado de www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=articleEars&id_article=3597, 2009.

IHDE, Don. Listening and Voice: Phenomenologies of Sound. 2nd ed. Albany: SUNY Press, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. Tratado dos Objetos Musicais (I. Martinazzo, Trad.). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1993.

SCHAFER, R. Murray. A Afinação do Mundo. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

SCHAFER, R. Murray. Educação Sonora: 100 Exercícios de Escuta e Criação de Sons (M. Fonterrada, Trad.). São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.